

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ КУРЗИН

Руководитель филиала Бухарского музея изобразительных искусств

— Шавкатов Шахзод.

*Старший научный сотрудник Бухарского музея изобразительных искусств — Эргашева
Шахноза.*



ВВЕДЕНИЕ

Русское и среднеазиатское искусство в начале XX века переживало трудный, но продуктивный период. Одним из художников, работавших в столь непростое время, был Михаил Иванович Курзин (1888-1957), занявший особое место в истории его творческих изысканий и авангардного осмысления жизни Востока. Его произведения сегодня считаются важной частью художественного наследия Узбекистана и всего региона. Его путь соединяет в себе опыт русской художественной школы и уникальное осмысление восточной культуры. Курзин вошел в историю как мастер, который сумел объединить авангардные поиски с национальными мотивами, создав неповторимый художественный язык.

Жизнь и творчество

Михаил Курзин родился в 1888 году. С юных лет проявлял интерес к живописи, что определило его дальнейший жизненный выбор. Он получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у выдающихся мастеров своего времени. Именно там у Курзина сформировался интерес к экспериментам с формой и цветом, а также внимание к новаторским течениям в искусстве. В его творческом становлении чувствуется сильное влияние русского модернизма, кубизма и экспрессионизма. Творческий поиск и участие в объединениях. В начале своей творческой карьеры Михаил Курзин примкнул к художественным объединениям «Бубновый валет» и «Амаравелла». Эти группы объединяли художников, стремившихся к поиску новых художественных форм и к разрушению академических канонов. Участие в таких объединениях помогло Курзину

выработать собственное творческое мировоззрение, основанное на свободе выражения и сочетании традиции с новаторством.



М. Курзин. «Торговец».
Начало 20-х гг. Бумага,
гуашь, трафарет

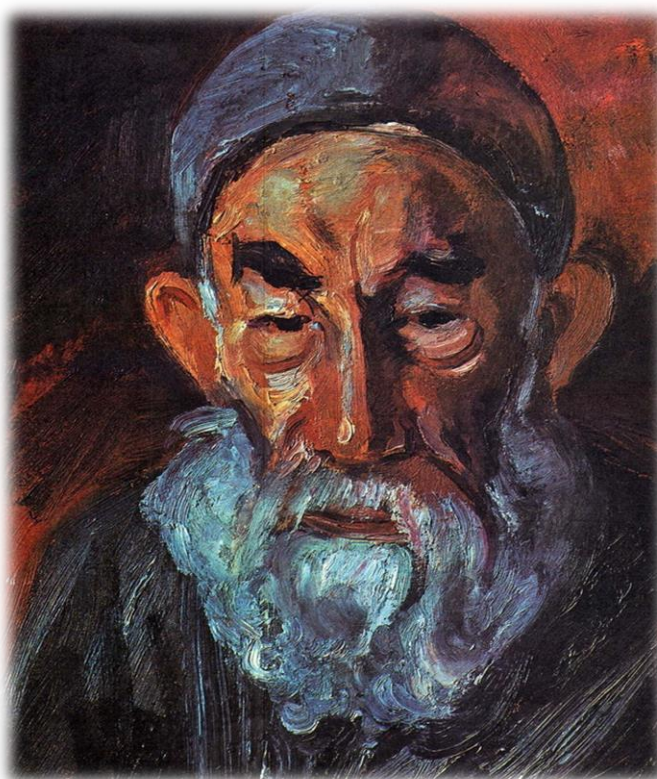
татарски — «Бухарай», подразумевая караванщиков знаменитого древнего торгового маршрута с Оби и Иртыша в Бухару. Когда в конце 1980-х — начале 1990-х музеи получили относительную самостоятельность, Бухарским государственным историко-художественным музеем-заповедником первым делом был издан необычный для этих мест отдельный цветной каталог работ Курзина. Сведения о российско-узбекском художнике размещены и в других изданных упомянутым учреждением каталогах. В 2021 году в честь Курзина, за его вклад в культуру Бухары на

Период жизни в Средней Азии Приехав в Ташкент в 1923 году, художник начал черпать вдохновение в пейзажах местной культуры и быта. Этот период стал для него особенно плодотворным. Художник не только создавал полотна, но и преподавал, активно участвуя в культурной жизни региона. Восточная культура, колоритная природа и богатая история Средней Азии оказали огромное влияние на его живопись. Работал в театральном исполнительском искусстве, газетной графике, ученичестве. В 1927 году он активно участвовал в создании творческого объединения под названием «Мастера Нового Востока». В своих работах Курзин обращался к темам быта, духовности, народных традиций, изображал сцены из жизни Узбекистана, раскрывая их через яркие цвета, смелые композиции и экспрессивную манеру письма. Его картины отличались особой эмоциональностью и декоративностью, что делало их близкими как к авангардным поискам, так и к

народному искусству.

В Бухаре до сих пор бережно хранят память о Михаиле Курзине. Старожилы вспоминают, что коллеги обращались к нему «Михаил ибн Иванович», а в родной Сибири по-

городской Аллее памяти было специально высажено дерево.



Михаил Курзин. Портрет бухарского ювелира и миниатюриста Садриддина Поччаева. 1946

Стиль и особенности творчества

Ключевая особенность творчества Курзина — синтез западноевропейского авангарда и восточных художественных традиций. В его живописи можно увидеть влияние экспрессионизма и примитивизма, но при этом в ней всегда ощущается связь с культурой Средней Азии. Художник стремился передать не только внешние черты изображаемого, но и его внутреннюю сущность, духовное содержание. Несмотря на то, что Михаил Курзин жил в сложное для искусства время, его творчество стало важным вкладом в развитие живописи Узбекистана и всего постреволюционного художественного процесса. Его работы хранятся в музеях и частных коллекциях, а имя художника с каждым годом привлекает всё больше внимания исследователей и ценителей искусства.

Курзин сумел соединить в своем творчестве разные культурные традиции, показать уникальный образ Востока через призму авангардных поисков. Его жизнь и творчество служат примером того, как художник может преодолеть границы времени и пространства, создавая искусство, понятное разным поколениям.

Эксперименты с техниками и средствами визуального выражения

Курзин пробовал себя не только в живописи, но и в плакате, графике, коллаже, трафарете. Этот широкий диапазон позволял ему варьировать стиль в зависимости от задачи, сочетать простоту выразительности с идеологической нагрузкой. Отказ от детальной обстановки, фокус на фигурах и символах. Во многих работах Курзин минимизирует фон, детализацию интерьеров, ставя в центр композиции саму фигуру или группу фигур, их жесты, окраску, соотношение форм.



Курзин Михаил Иванович «Нанбайлар»

Последние годы и значение наследия

В послевоенный период Курзин продолжал работать, однако был вынужден ограничиваться менее радикальными формами. Умер он в 1957 году, так и не дождавшись признания.

Сегодня его произведения рассматриваются как важный этап развития авангардного искусства в Средней Азии. Они представляют интерес не только с художественной, но и с культурологической точки зрения: Курзин сумел воплотить в своих работах идею взаимодействия русской и восточной культур.

Заключение

Жизнь и творчество Михаила Ивановича Курзина отражают не только индивидуальную судьбу художника, но и целую эпоху в развитии отечественного искусства. Его путь — это пример противоречий, в которых оказались многие мастера авангарда: стремление к эксперименту и поиску новых художественных форм сталкивалось с давлением идеологической системы, требовавшей подчинения доктрине социалистического реализма.

Курзин сумел соединить западноевропейские художественные тенденции начала XX века с культурным наследием Средней Азии, создав оригинальный и самобытный стиль. В его картинах ярко проявляется экспрессионистская экспрессия, смелая деформация форм, напряжённая энергетика цвета, которые при этом гармонируют с декоративностью и

национальным колоритом восточной культуры. Такое сочетание делает его творчество уникальным явлением в истории советского искусства. Несмотря на то что при жизни художник подвергался критике, его искусство оказалось более значительным и долговечным, чем временные идеологические установки. Сегодня наследие Курзина ценно не только как художественное явление, но и как важный историко-культурный источник: его работы демонстрируют процессы культурного взаимодействия России и Средней Азии, а также свидетельствуют о многообразии художественных поисков 1920–1930-х годов. Возвращение имени Михаила Курзина в научный и музейный оборот открывает новые перспективы для изучения отечественного авангарда. Его наследие подтверждает, что истинное искусство, даже подвергнутое забвению или осуждению, со временем находит признание. Курзин принадлежит к тому поколению художников, чьё творчество продолжает вдохновлять исследователей и зрителей, напоминая о ценности свободы художественного самовыражения и силе искусства, способного преодолевать границы времени и идеологий.



Курзин Михаил Иванович «В гости»

Список использованных источников

1. Беляев А. Художники-авангардисты в Средней Азии. – Ташкент: Издательство «Фан», 1983.
2. Джуманиязов А. Михаил Иванович Курзин и узбекское искусство 1920–1930-х годов // Вестник искусствознания. – 2005. – № 3. – С. 47–56.
3. Курзин Михаил Иванович // Энциклопедия «Русский авангард». – М.: Издательство «ЭКСМО», 2010. – С. 214–216.
4. Нугманов С. Художники авангарда Казахстана и Узбекистана: судьбы и творчество. – Алматы: Жибек Жолы, 2008.
5. Семенова Т. Михаил Курзин: забытый авангардист // Каталог выставки Государственного музея искусств Узбекистана. – Ташкент, 2012.
6. Сидорова И. Русский авангард в Средней Азии. – М.: Наука, 1999.
7. Turksib: Художники и культура Средней Азии в 1920–1930-е годы. Каталог выставки. – Алматы, 2017.
8. Хан-Магомедов С. Русский авангард. – М.: Галарт, 1997.
9. Эрнст С. Художники Туркестана 1920–1930-х годов // Искусство Востока. – М., 1978.