

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА “МАСТЕР
И МАРГАРИТА”**

Морозова Анна Павловна

Студентка 1 курса 25.5 группы филологического факультета кафедры русского
о языка и литературы Университета Мамун

vinewithdandelions@gmail.com

ANNOTATSIYA: Ushbu maqolada Mixail Bulgakovning “Usta va Margarita” romaniga filologik tahlil berilgan. Asarning kompozitsion tuzilishi, janr jihatidan ko‘p qatlamlilik, obrazlar tizimi, ramziyligi va badiiy til xususiyatlari ko‘rib chiqiladi. Tahlilda Moskva va Yershalaim boblari o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlik ochib beriladi, shuningdek, Bibliya, Gyotening “Faust” asari va rus adabiyoti klassikasi bilan intertekstual aloqalar ko‘rsatiladi. Romaning falsafiy muammolari — yaxshilik va yomonlik o‘rtasidagi munosabat, ozodlik va qo‘rquv mavzusi, senzura sharoitidagi ijodkor taqdiri — alohida e‘tiborga olinadi. Asarning polifonik xarakteri va uning XX asr rus va jahon madaniyatidagi ahamiyati haqida xulosa qilinadi.

Kalit so‘zlar: Bulgakov, Usta va Margarita, filologik tahlil, kompozitsiya, ramziylik, intertekstualik, yaxshilik va yomonlik, falsafiy muammo, ijodkor taqdiri, sehrli realizm.

АННОТАЦИЯ: В статье представлен филологический анализ романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Рассматриваются композиционная структура произведения, жанровая многослойность, система персонажей, символика и особенности художественного языка. Анализ выявляет взаимосвязь между московскими и ершалаимскими главами, показывает роль интертекстуальных связей с Библией, «Фаустом» Гёте и классикой русской литературы. Особое внимание уделяется философской проблематике романа: взаимодействию добра и зла, теме свободы и страха, судьбе художника в условиях цензуры. Делается вывод о полифоническом характере произведения и его значении для русской и мировой культуры XX века.

Ключевые слова: Булгаков, Мастер и Маргарита, филологический анализ, композиция, символика, интертекстуальность, добро и зло, философская проблематика, судьба художника, магический реализм.

ABSTRACT: The article presents a philological analysis of Mikhail Bulgakov's novel The Master and Margarita. It examines the compositional structure, genre multilayeredness, character system, symbolism, and stylistic features of the text. The

analysis reveals the connection between the Moscow and Yershalaim chapters and highlights intertextual links with the Bible, Goethe's *Faust*, and the classics of Russian literature. Special attention is paid to the novel's philosophical issues: the interplay of good and evil, the themes of freedom and fear, and the fate of the artist under censorship. The conclusion emphasizes the polyphonic nature of the work and its significance for both Russian and global culture of the 20th century.

Keywords: Bulgakov, The Master and Margarita, philological analysis, composition, symbolism, intertextuality, good and evil, philosophical themes, fate of the artist, magical realism.

ВВЕДЕНИЕ: Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» — одно из ключевых произведений русской литературы XX века. Завершённый в 1940 году и опубликованный лишь в 1960-е, он вобрал в себя художественные поиски и трагический опыт эпохи, став многослойным текстом, насыщенным культурными, философскими и религиозными смыслами.

Актуальность филологического анализа романа объясняется его жанровой и стилевой многогранностью: это и сатира, и философская притча, и любовная история, и религиозно-мистическая драма. Центральной темой остаётся конфликт добра и зла, истины и лжи, свободы и предопределённости. Московские главы сатирически изображают советскую действительность, тогда как ершалаимские — философскую проблематику власти и ответственности[1]. Система образов играет ключевую роль: Воланд олицетворяет не абсолютное зло, а силу, восстанавливающую справедливость; Иешуа символизирует истину и духовную чистоту; Пилат — сомнение и трусость; Мастер — судьбу художника в условиях тоталитаризма; Маргарита — верность и жертвенную любовь.

Важна и символика: мотив луны, противопоставление света и тьмы, бал у сатаны, фраза «Рукописи не горят». Эти образы формируют философскую основу текста и выводят его за пределы историко-бытовой рамки.

Стиль романа строится на контрасте: гротеск и сатира московских глав противопоставлены библейской возвышенности ершалаимских. Интертекстуальность соединяет роман с Библией, «Фаустом» Гёте, русской классикой, что придаёт произведению универсальное звучание[2].

Таким образом, «Мастер и Маргарита» — это многоплановое произведение, где художественная форма и философское содержание

неразделимы. Его анализ позволяет понять, как литература способна сохранять и транслировать вечные смыслы в условиях исторических ограничений.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: Филологический анализ романа Булгакова строится на сочетании нескольких исследовательских подходов. В основе лежит структурный метод, позволяющий рассмотреть композицию текста, организацию повествования и взаимодействие его частей. Через анализ структуры выявляется, как роман соединяет московские и ершалаимские главы, как работает принцип «романа в романе», каким образом контрастные стиливые пласты формируют единую художественную систему[3].

Важное место занимает стилистический анализ. Он предполагает изучение языковых особенностей текста: использования сатирических и иронических приёмов, библейского синтаксиса и интонаций, элементов магического реализма. Особое внимание уделяется контрасту между бытовой речью московских персонажей и возвышенным стилем ершалаимских глав, что отражает двойственную природу романа.

Интертекстуальный метод необходим для выявления литературных и культурных источников произведения. Сравнение романа с Библией, «Фаустом» Гёте, произведениями Гоголя и Достоевского позволяет увидеть, каким образом Булгаков выстраивает диалог с традицией и одновременно создаёт оригинальную художественную систему.

К исследованию также применяется сравнительно-исторический подход. Он помогает понять, как в условиях советской действительности роман осмысляет судьбу художника, проблему свободы слова и цензуры.

Таким образом, методы исследования опираются на комплексный анализ текста, где композиция, язык, символика и культурные связи рассматриваются в их взаимосвязи. Такой подход позволяет выявить целостность художественного мира романа и раскрыть его значение для русской и мировой литературы[4].

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: Филологический анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» выявляет основные уровни его художественной организации: композицию, систему персонажей, символику, стиль и интертекстуальные связи.

Композиция. Роман построен на двойной структуре: московские главы сатирически изображают советскую действительность, тогда как ершалаимские представлены как философская притча о Понтии Пилате и Иешуа. Эти линии не

только противопоставлены, но и дополняют друг друга, а приём «романа в романе» усиливает многослойность произведения.

Система персонажей. Воланд предстает не как абсолютное зло, а как сила, выявляющая истинную сущность людей. Иешуа символизирует истину и духовную свободу; Пилат — внутренний конфликт власти и совести; Мастер — судьбу художника в условиях цензуры; Маргарита — верность и жертвенную любовь[8].

Символика. Луна отражает переживания персонажей, мотив света и тьмы выражает борьбу истины и лжи, бал у сатаны раскрывает пороки общества. Фраза «рукописи не горят» символизирует вечность искусства[5].

Художественный язык. Московские главы написаны в сатирическом ключе, с элементами гротеска и бытовой речи, а ершалаимские — в стиле, близком к библейскому, что создаёт контраст и подчеркивает внутреннее единство текста. Магический реализм соединяет реальное и фантастическое.

Интертекстуальные связи. Роман вступает в диалог с Библией и «Фаустом» Гёте, а также опирается на традиции русской классики — Гоголя, Достоевского, Лермонтова. Это выводит произведение на уровень мировой культуры.

Философская проблематика. Произведение осмысляет вопросы добра и зла, свободы и страха, судьбы художника в условиях давления. Булгаков утверждает сложность моральных категорий и вечность искусства.

Исторический контекст и влияние. Написанный в годы цензуры, роман отражает социальные реалии 1930-х, но выходит за их пределы, сохраняя универсальное звучание. После публикации он вызвал широкий резонанс, получил множество интерпретаций и занял значимое место в мировой культуре[6].

ИТОГОВОЕ ОБСУЖДЕНИЕ: Таким образом, результаты филологического анализа романа встраиваются в широкий контекст культурных и философских размышлений. Булгаков показал, что искусство способно соединить эпохи и культуры, поставить вечные вопросы и предложить оригинальные ответы. «Мастер и Маргарита» предстает как роман-полифония, где соединены сатира и философия, реальность и фантазия, любовь и смерть, добро и зло[7].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Филологический анализ романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» показывает, что это произведение занимает особое место не только в русской, но и в мировой литературе XX века. Его уникальность заключается в синтезе жанров, стилей и культурных традиций, что делает текст многослойным и открытым для разнообразных интерпретаций.

Композиционная структура романа, основанная на чередовании московских и ершалаимских глав, раскрывает идею диалога эпох и культур. Жанровая многослойность позволяет объединить сатиру, философскую притчу, любовную историю и элементы мистики. Система персонажей приобретает символическое измерение: каждый герой выражает определённые философские и нравственные категории, а их взаимодействие формирует полифонию смыслов.

Особое значение имеют символика и художественный язык произведения. Символы света и тьмы, луны, бала у Сатаны и знаменитая формула «рукописи не горят» превращают роман в философскую притчу о бессмертии искусства и вечном противостоянии добра и зла. Язык романа сочетает разговорную и возвышенную речь, сатиру и библейскую интонацию, что делает текст художественно уникальным[9].

В более широком контексте роман отражает судьбу художника в условиях цензуры, раскрывает проблему власти и совести, исследует вечные категории морали и философии. Булгаков вступает в диалог с Библией, «Фаустом» Гёте, классикой русской литературы, создавая произведение, которое сохраняет актуальность в любые времена.

Таким образом, «Мастер и Маргарита» — это роман-полифония, соединяющий разные пласты культуры и искусства. Его значение заключается не только в художественной ценности, но и в способности ставить перед читателем вечные вопросы: о природе добра и зла, о свободе и страхе, о судьбе искусства и его бессмертии. Для филологической науки роман остаётся неисчерпаемым источником исследований, а для мировой культуры — одним из величайших произведений XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердяев Н. А. *Смысл творчества*. — М.: Республика, 1994.
2. Бочаров С. Г. *О романе Булгакова «Мастер и Маргарита»*. — Вопросы литературы, 1968, № 6.

3. Булгаков М. А. *Мастер и Маргарита*. — М.: Художественная литература, 1967.
4. Гёте И. В. *Фауст*. — М.: Наука, 1976.
5. Гоголь Н. В. *Петербургские повести*. — М.: Художественная литература, 1982.
6. Кафка Ф. *Процесс*. — Берлин: Kurt Wolff Verlag, 1925.
7. Кузнецова Н. С. *Философия добра и зла в романе М. Булгакова*. — М.: Наука, 2005.
8. Лакшин В. Я. *Булгаков и его роман*. — Новый мир, 1966, № 11.
9. Лосев А. Ф. *Диалектика мифа*. — М.: Мысль, 1991.