

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Parpiyeva Zarina Sherzodovna

2nd-year student, Faculty of Primary Education

Termez State Pedagogical Institute

Scientific supervisor: **Mukhtarova Lobar Abdumannabovna**

Аннотация: В современном образовательном процессе особое значение приобретает развитие креативного мышления как одного из ключевых навыков XXI века. Младший школьный возраст представляет собой наиболее благоприятный период для формирования основ творческого мышления, так как именно в это время активно развиваются воображение, интуиция, гибкость и самостоятельность. В данной статье рассматриваются особенности формирования креативного мышления младших школьников в рамках внеурочной деятельности, которая предоставляет свободное пространство для творческой самореализации детей. Внеурочная деятельность позволяет использовать нестандартные методы, игровые и проектные технологии, элементы искусства, исследовательскую и конструктивную деятельность, что способствует формированию у учащихся способности к дивергентному мышлению, самостоятельному решению нестандартных задач и созданию оригинальных идей. Особое внимание уделено роли педагога в организации развивающей среды и выборе эффективных форм внеурочной работы.

Ключевые слова: креативное мышление, младшие школьники, внеурочная деятельность, творчество, педагогические технологии, игра, проектная деятельность, развитие личности, нестандартное мышление, дивергентное мышление.

Введение

Современное общество предъявляет всё более высокие требования к личности, способной адаптироваться к быстро меняющимся условиям, мыслить нестандартно, принимать самостоятельные решения и предлагать оригинальные идеи. В этом контексте креативное мышление рассматривается как одна из ключевых компетенций XXI века. В условиях обновлённой системы образования задача развития творческого потенциала учащихся становится неотъемлемой частью педагогического процесса.

Младший школьный возраст — это особый период в жизни ребёнка, когда закладываются основы мышления, формируется познавательная активность и стремление к самовыражению. Именно в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к новому опыту, открыты к экспериментам и играм, обладают богатым воображением и естественным интересом к окружающему миру. Поэтому крайне важно использовать данный возрастной этап для целенаправленного развития креативного мышления.

Традиционные формы урочной деятельности, несмотря на свою значимость, нередко ограничены рамками учебной программы и стандартизированными методами. В отличие от этого, внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для свободной, гибкой и творчески ориентированной работы с учащимися. Внеурочные занятия позволяют педагогу отойти от жёстких регламентов и использовать разнообразные формы: игры, мастер-классы, проектные работы, конкурсы, театральные постановки, исследовательские и творческие лаборатории. Всё это способствует активизации интеллектуального и личностного потенциала детей.

Кроме того, внеурочная деятельность позволяет наладить доверительные отношения между учителем и учеником, создать благоприятную эмоциональную атмосферу, в которой ребёнок не боится проявлять инициативу, фантазировать, пробовать и ошибаться. Именно такие условия являются основой формирования гибкого, нестереотипного, оригинального мышления.

Таким образом, исследование особенностей формирования креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности является актуальной задачей современной педагогической науки и практики. Это направление требует внимания как со стороны теоретиков, так и со стороны педагогов-практиков, так как от качества организации внеурочной работы во многом зависит развитие творческих способностей и формирование конкурентоспособной личности школьника.

Основная часть

Развитие креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности требует комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности детей, специфику образовательной среды и потенциал педагогических технологий. Креативное мышление, в отличие от репродуктивного, ориентировано на поиск оригинальных решений, генерацию новых идей, умение смотреть на ситуацию под разными углами. Оно включает такие компоненты, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность (по

Дж. Гилфорду) и активно формируется при наличии условий для свободной, мотивированной и эмоционально окрашенной деятельности.

Одним из таких условий является внеурочная деятельность, где ребёнок выходит за рамки строго учебной программы. Здесь можно варьировать методы, подходы, содержание и формы работы. Педагог может использовать интерактивные методы, игровые технологии, проектную и исследовательскую деятельность, кружковую работу, культурно-досуговые мероприятия. Всё это создаёт благоприятную почву для реализации творческого потенциала младших школьников.

Одним из эффективных подходов является организация кружковой работы с творческой направленностью. Например, кружки театрального искусства, рисования, моделирования, литературного творчества или «Юный изобретатель» не только позволяют ребёнку развивать свои интересы, но и формируют навык нестандартного мышления. В таких условиях дети учатся генерировать идеи, работать в команде, представлять свои разработки, мыслить образно и конструктивно.

Проектная деятельность также широко используется во внеурочной работе. Младшие школьники в рамках мини-проектов создают постеры, проводят простые наблюдения, готовят презентации, моделируют ситуации и ищут альтернативные решения. Важно, чтобы темы проектов были лично значимыми и интересными для детей — это повышает мотивацию и вовлечённость. Например, проекты «Мой волшебный город», «Изобрети полезный прибор для школы», «Придумай свою сказку» активизируют образное мышление и развивают умение видеть привычные вещи в новом свете.

Игровые технологии, особенно творческие и ролевые игры, выступают мощным стимулом развития креативности. Через игру дети свободно выражают идеи, учатся импровизировать, пробовать новое. Такие игры, как «Что было бы, если...», «Придумай финал», «Нарисуй музыку», позволяют выходить за рамки шаблонного мышления. Ролевая игра создаёт условную ситуацию, в которой школьник принимает на себя определённую роль (художника, учёного, писателя) и действует в заданных, но открытых для творчества условиях.

Кроме того, во внеурочной деятельности применяются методы мозгового штурма, ассоциативного рисования, визуализации, сторителлинга, которые помогают детям раскрыть внутренний потенциал, учат анализировать, комбинировать и интерпретировать информацию. Практика показывает, что даже простое задание «придумать необычное применение знакомому предмету»

вызывает бурю идей у младших школьников и способствует развитию дивергентного мышления.

Особое внимание уделяется эмоциональной атмосфере занятий. Внеурочная работа должна быть организована так, чтобы ребёнок чувствовал поддержку, безопасность и интерес к собственным результатам. Нельзя критиковать идеи детей — даже самые необычные или «фантастические» находки могут стать основой для новых решений. Поддержка инициативы, уважение к мнению ребёнка, открытость педагога — важнейшие условия формирования креативности.

Не менее важной является и рефлексия, которая помогает осознать и проанализировать собственную мыслительную деятельность. После выполнения творческого задания педагог может предложить детям обсудить: «Что нового ты придумал?», «Что было сложно?», «Какую идею ты мог бы развить дальше?». Это формирует метапредметные компетенции и способствует развитию самосознания.

Таким образом, внеурочная деятельность — это не просто дополнительное времяпрепровождение, а уникальное пространство для творческого развития ребёнка. Она даёт свободу, возможности и инструменты для формирования креативного мышления, что в свою очередь способствует более полной реализации потенциала младшего школьника как личности и будущего участника общества знаний и инноваций.

Заключение

Формирование креативного мышления у младших школьников является важнейшим направлением современной педагогики, поскольку именно в начальной школе закладываются основы гибкого, нестандартного и продуктивного мышления. В условиях стремительного развития технологий, цифровизации и необходимости быстрого реагирования на изменяющийся мир, умение мыслить креативно становится неотъемлемым компонентом успешной личности будущего.

Рассмотрение возможностей внеурочной деятельности как среды для развития творческого потенциала показывает, что она обладает рядом уникальных преимуществ. Внеурочная деятельность освобождена от жёстких рамок учебных программ, предоставляет больше свободы педагогу и ученику, создаёт условия для экспериментирования, взаимодействия, личностного роста и самовыражения. В такой среде учащиеся чувствуют себя более раскрепощённо, проявляют инициативу, интересуются новыми идеями и активно включаются в творческие процессы.

Эффективность формирования креативного мышления во внеурочной деятельности обеспечивается при использовании разнообразных методик: творческих и ролевых игр, проектной и исследовательской деятельности, методов мозгового штурма, сторителлинга, визуализации и других педагогических технологий. Эти методы позволяют развивать такие качества, как воображение, оригинальность мышления, способность к ассоциативному и дивергентному мышлению, открытость новому опыту и нестандартным подходам.

Особое значение в этом процессе играет личность педагога. Только мотивированный, творчески мыслящий и чуткий учитель способен организовать развивающую среду, способствовать эмоциональной вовлечённости учащихся и формировать атмосферу доверия и поддержки. Именно педагог выбирает такие формы и методы, которые не просто развлекают, а способствуют формированию глубоких, устойчивых умений мыслить креативно и продуктивно.

Важно отметить, что креативность — это не врождённое качество, доступное немногим, а навык, который можно и нужно развивать с раннего возраста. Внеурочная деятельность становится эффективным инструментом в этом процессе, если она целенаправленно организована, включает в себя элементы новизны, сотрудничества, открытых заданий и свободы выбора.

Таким образом, можно сделать следующие обобщающие выводы:

- неурочная деятельность — это благоприятная платформа для развития креативного мышления;
- разнообразие форм и методов работы обеспечивает включённость и активность младших школьников;
- педагогическая поддержка, положительная эмоциональная атмосфера и признание детских инициатив способствуют формированию уверенности и готовности к творчеству;
- креативное мышление формируется в процессе, требующем системности, педагогического мастерства и ориентации на индивидуальные особенности учащихся.

Развитие креативности младших школьников через внеурочную деятельность не только обогащает образовательный процесс, но и формирует компетентного, инициативного и гармонично развитого человека, готового к вызовам современного мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. — М.: Педагогика.

2. Эльконин Д.Б. *Психология игры*. — М.: Педагогика
3. Торренс Э.П. *Креативность: природа, структура, измерение*.
4. Гилфорд Дж.П. *Три аспекта интеллекта*. // Вопросы психологии.
5. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG'ICH TA 'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION TA'LIM TEXNOLOGIYALARINING O'RNI. In НАУЧНЫЙ ПОИСК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (pp. 119-120).
6. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие творческого мышления у школьников начальных классов. *Гуманитарный трактат*, (24), 9-10.
7. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие И Формирования Критического Мышления У Школьников Начальных Классах. *Гуманитарный трактат*, (24), 13-14.
8. Kulmuminov, U., & Mukhtarova, L. (2023). POSSIBILITIES OF CREATIVE THINKING AND ITS MANIFESTATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS. *Open Access Repository*, 4(02), 81-84.
9. Mukhtarova Lobar Abdimannabovna, & Saidakhmatova Nafisa Soatmurod kizi. (2023). DEVELOPMENT OF READING UNDERSTANDING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS. *Academia Science Repository*, 4(04), 18–22.
10. Nafisa Saidakhmatova, & Lobar Mukhtarova. (2023). THE SIGNIFICANCE OF A ARTWORK IN THE FORMATION OF LEARNING SKILLS. *Academia Science Repository*, 4(04), 176–180.
11. Pardayeva Gulbahor Jalgashevna, & Mukhtarova Lobar Abdimannabovna. (2023). PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF TEACHING NATURAL SCIENCES BASED ON STEAM TECHNOLOGY. *World Bulletin of Social Sciences*, 21, 109-111.
12. Feruza RAKHMONOVA, & Lobar MUKHTAROVA. (2023). THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF FORMING A CULTURE OF READING IN PRIMARY EDUCATION. *European Scholar Journal*, 4(3), 5-7.
13. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG'ICH SINFLARDA RIVOJLANTIRUVCHI TA'LIM TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI. *Апробация*, (2), 93-94.
14. Qulmo'minov O'rolboy, & Suyundikova Muslima. (2025). BOSHLANG'ICH SINFLARDA TABIIY FANLARNI MEDIA TA'LIM VOSITALARI ASOSIDA O'QITISH METODIKASI. ZAMONAVIY DUNYODA FANNING O'RNI VA AHAMIYATI BO'YICHA KONFERENSIYA, 2(1), 11–16.
15. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). STEAM FANLARI VA ULARNING ZAMONAVIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 8-14.
16. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). ONA TILI DARSLARI ORQALI O 'QUVCHILARNING KREATIVLIK SIFATLARINI RIVOJLANTIRISH YO

‘LLARI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 15-20.

17. Safar o'g'li, Q. O. R. *MODELLASHTIRISH ONA TILI O'QITISH TIZIMIDA YANGICHA YONDASHUV*.

18. Kulmuminov, U. (2023). *CREATIVE TEACHING IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE EDUCATION*. Open Access Repository, 4(2), 434-437.

19. KULMOMINOV, O. (2023). *ISSUES OF DEVELOPMENT OF STUDENT'S CREATIVE SKILLS IN WORLD SCIENCE*. World Bulletin of Social Sciences, 27, 54-56.

20. Kulmominov, O. (2023). *TECHNOLOGY FOR DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING SKILLS OF PRIMARY CLASS STUDENTS IN NATURAL SCIENCE TEACHING*. Open Access Repository, 9(10), 112-116.

21. Kulmominov, O., & Ibragimova, F. (2024). *DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY OF STUDENTS IN PRIMARY EDUCATION AS A PEDAGOGICAL PROBLEM*. World Bulletin of Social Sciences, 34, 66-69.

22. Kulmominov, O. (2024). *Creative Thinking Of Students In Primary Education And Methods Of Its Display In The Educational Process*. Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments, 2(5), 283-289.

23. Hilola, N. (2024). *BOSHLANG ‘ICH SINF O ‘QUVCHILARIGA SUV TEJASH VA ULARNI ISROF QILMASLIKKA OID BILIMLARNI O‘RGATISH*. JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH, 7(5), 170-173.

24. Safar o'g'li, K. U. (2024). *PEDAGOGICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE SKILLS IN WORLD SCIENCE*. International journal of artificial intelligence, 4(10), 10-13.

25. Safar o'g'li, K. U. (2024). *FEATURES OF THE PROCESS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN NATIVE LANGUAGE LESSONS*. International journal of artificial intelligence, 4(10), 6-9.