

ОБРАЗ ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧИНГИЗ АЙТМАТОВА

Сафарова Зарина Санджариддин кизи.

Аннотация. В произведениях Чингиза Айтматова образ детства отражен как духовный мир, сформированный равнодушием жизни, человеческими ценностями и невзгодами. Его герои проходят через сложные и порой трудные детские переживания и развивают в себе такие качества, как смелость, доброта и сильная воля. Айтматов передает внутренний мир детей тонкими образами, душевными вечерами и гармонией с природой, освещая детство как один из важнейших этапов жизни человека. Произведения глубоко размышляют о проблемах и моральных ценностях в обществе через болезненные, но показательные моменты детства.

Ключевые слова: социальная реальность, дуалистический взгляд, мрачный реализм, идеальный пример, аналитический характер, дидактизм, дидактические элементы.

С самого начала художественной литературы она в основном отражает социальную реальность. Сюжет и композиция целого произведения возникают в процессе взаимодействия этих социальных индивидов. «Степень связи художественного произведения с действительностью проявляется при использовании социологических и гносеологических методов». Уникальные персонажи были созданы в результате умелого отражения социальной действительности в произведениях проанализированных нами писателей. Образы героев, которые представляют собой комплекс огромных социальных проблем и социальных отношений, – это О. Хошимов и Ч. Айтматов занимают видное место в творчестве Ч. Айтматова. В произведениях этих авторов в основном социальные вопросы освещаются через образ ребенка. «Произведение искусства должно выражать социальное содержание в зрелой художественной форме.

Неразрывное единство и целостность социальности и артистизма определяют успех произведения». В обоих литературных произведениях присутствует баланс естественности и социальности. В произведениях Шарпа Хошимова образ матери играл ключевую роль в формировании воспитания и мировоззрения ребенка, а степень ее вмешательства в социальные вопросы и степень ее влияния на решение проблемы. Особенно ярко это выражено в стихотворении «Дела мира». В произведениях Ч. Айтматова эта задача возложена больше на образ деда.

Если мы посмотрим на историю персонажей, созданных Чингизом Айтматовым через биографию писателя, то это история семьи Айтматовых. Рассказы Чингиза Айтматова – это настоящая фабула действительности, которую он пережил, умер, почувствовал в своем сердце, запечатлел в своем сознании, наполнил темными тучами невинных небес своего детства. Судьба уже давно была отпечатана на его лбу злополучной детской запиской, написанной черными буквами. В каменном веке, в условиях рабства и феодализма, происходили массовые убийства, насилие, разрушения, попирались древние и сакральные ценности, человек подвергался унижениям и тирании, были признаки апокалипсиса – но ничто из этого не сравнилось по масштабам, трагизму и продолжительности с XX веком. Таким было детство будущего адиба.

Чингиз Айтматов – одна из главных фигур мировой литературы, через свои уникальные произведения он передал самые тонкие человеческие чувства, глубочайшую философию жизни. Образ детства занимает особое место в его творчестве. Айтматов прекрасно описал детское мировоззрение, мечты и реакцию на невзгоды жизни.

В работах Айтматова детские образы часто изображаются как символ равнодушия, искренности и чистого сердца. Но эта самоуспокоенность подвергается испытанию в сложных жизненных ситуациях. В частности, в своем знаменитом рассказе «Джамиля» рассказчик ребенок Сейит очень выразительно выражает свои детские чувства и переживания, стоящие за его восприятием взрослого мира. Сложные эмоции, такие как семья, любовь и верность, освещаются глазами ребенка.

Айтматов привносит в свои произведения трагедии военных лет, отражая при этом образ детства. Например, в «Млечном Пути» (иногда «Встреча в Млечном Пути») дети остаются без родителей и испытывают тяготы жизни с юных лет. Война, отнявшая у ребенка детство, перемены в его психике и жизненные потребности, заставившие его раньше повзрослеть, изображены с глубокой остротой, присущей перу Айтматова.

В узбекской литературе прекрасно изображены внутренние вечера ребенка и его детские невинные поступки. Как эмоционально изображены детские мысли и не могут не трогать человеческое сердце. Чем больше мы читаем произведений о детях, тем больше открываем для себя нового. Святость семьи также подчеркивается выражением чувств не только ребенка, но и детей. Человеческая природа человека просвещается через образ ребенка. Художественная литература о детях и подростках В его литературе, легендах, сказках, пьесах и стихах также есть разговоры о беззаботном детстве. Нетрудно найти сотни, если не тысячи, в узбекской литературе произведения, воспевающие сердце ребенка и прекрасное детство. В частности, рассказы Гафура Гулама «Шум бола», Айбека «Болалик», Абдуллы Каххора «Сказки из прошлого» дают особое определение психике детей. Особенно произведения Худойберди Тохтабаева «Волшебный капюшон», «Верхом на желтом великане» и «Смерть желтого великана» воспевают незабываемые и дерзкие приключения детства. Стоит отметить, что подобные образцы литературы также служат воспитанию молодежи в духе человеческих качеств. В такой литературе отражены принципы развития, в первую очередь, просвещения и воспитания. Работа Чингиза Айтматова «Белый корабль» также посвящена воспитанию детей. Особенно в ней рассказывается о несправедливости ребенка с невинным сердцем, который еще не стал взрослым.

Чингиз Айтматов использует образ детства не только для воспроизведения реальности, но и для раскрытия ключевых философских вопросов жизни. В повести «Белый корабль» отражены моральный кризис в обществе и разрушение человеческих ценностей через безнадежные мечты маленького ребенка и его безграничную любовь к природе. Через бессознательное сопротивление ребенка, мечты и, в конечном итоге, трагедию писатель передает читателю резкие и горькие истины о жизни.

В заключение, образ детства в произведениях Чингиза Айтматова является выражением самых чистых и нежных сторон человеческой души. Через детские образы проявляется искреннее отношение к жизни, любви, справедливости и мечтам. Айтматов рассматривает детство не как простой жизненный этап, а как главный источник духовных ценностей для всего человечества и общества.

Использованная литература

1. Ch.Aymatov. Asrni qaritgan kun. –T.: Yangi asr avlodi, 2015;
2. Chingiz Aytmatov. Asrni qaritgan kun”. Asil Rashidov tarjiması. T.: “Ilm-ziyo-zakovat”, 2019;
3. Рашидов А. Чингиз Айтматов олами. – Тошкент: Ўқитувчи, 2011. – 256 б;
4. Ғаниев И., Ибрагимов Р. Чингиз Айтматов ва ХХІ аср. – Тошкент: “Akademnashr”, 2013. 288 б;
5. Қораев Суюн. Ч.Айтматов – буюк ёзувчи, камтарин инсон, содиқ дўст. – Т.: янги аср авлоди, 2015. – Б.336.

